

## **BIOGRAPHIE de Cristina Santucci.**

**La passion :** Après avoir étudié la danse classique de l'âge de 6 ans à Arezzo, à l'école de danse académique de Giovanna Papi, elle entame sa carrière professionnelle à l'âge de 17 ans.

Sa passion l'emmène ensuite de l'Italie aux Etats-Unis, à la France, se perfectionnant dans différentes techniques. En 1997 est prise au Ballet du Nord et travaille avec Maryse Delente . Elle rencontre et travaille en même temps avec plusieurs chorégraphes comme Itzik Galili, Ruy Horta, Ohad Naharin, Claude Brumachon, Ivan Favier, Jean Guiserix...

En 2004 c'est la rencontre avec Carolyn Carlson. Elle travaille pendant 10 ans au sein du CCN de Roubaix et Cristina développe la maturité artistique et pédagogique partageant des moments riches et généreux avec cette grande chorégraphe.

En 2004 Cristina s'associe à Loïc Salliot et créent leur compagnie, la Compagnie Artopie. Puis elle poursuivra seule à la direction de cette compagnie qu'elle dirige aujourd'hui entouré d'une équipe active et ouverte.

**La quête du vrai, Cristina sur scène et en dehors :** Autant à la scène comme en dehors, Cristina recherche à se rapprocher le plus possible de la sincérité. Du geste à la présence scénique, aux propos et l'engagement qu'elle met dans son travail chorégraphique cette sincérité est sa priorité. Elle est très proche de tous les publics, amateurs, en difficulté, en réinsertion, en handicap. Avec la danse, Cristina se rapproche des gens, travaille avec l'être humain, danseur où pas, avec une grande intensité, cherche à développer les liens qui permettent un réel partagé. Cristina travaille sur les qualités propres à chacun, cherche à mettre en valeur, à développer la force intime de chaque individu.

En chorégraphie elle peut s'inspirer autant d'une pensée abstraite comme d'un sujet contemporain où d'actualité, elle aime participer aux conférences, aux échanges avec d'autres artistes, mélanger les univers, se confronter aux nouvelles technologies et apprendre .

Cristina est diplômée d'état français pour l'enseignement de la danse classique et contemporaine (DE), en Pilates, relaxologie et massages traditionnels japonais Amma assis. Elle a récemment ouvert son espace de travail et création à la Condition publique à Roubaix, le Laboratoire 148.